



→ [www.alanus.edu/schauspiel](http://www.alanus.edu/schauspiel)

## Impressum

### Herausgeber

**Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft**

Villestraße 3 – 53347 Alfter bei Bonn

Tel. 0 22 22 . 93 21-10 – Fax 0 22 22 . 93 21-21

[info@alanus.edu](mailto:info@alanus.edu)

### Fachgebiet Schauspiel

Johannishof – 53347 Alfter bei Bonn

Tel. 0 22 22 . 93 21-12 45 – Fax 0 22 22 . 93 21-21

[schauspiel@alanus.edu](mailto:schauspiel@alanus.edu)

Web: → [alanus.edu/schauspiel](http://alanus.edu/schauspiel)

Web: → [alanus-schauspiel.de](http://alanus-schauspiel.de)

Facebook: → [facebook.com/Schauspielstudium](https://facebook.com/Schauspielstudium)

Twitter: → [twitter.com/schauspiel](https://twitter.com/schauspiel)

Google+: → [plus.google.com/+Schauspiel-studierenDe](https://plus.google.com/+Schauspiel-studierenDe)

YouTube: → [youtube.com/SchauspielAlanus](https://youtube.com/SchauspielAlanus)

Texte: Prof. Suzanne Ziellenbach, [suzanne.ziellenbach@alanus.edu](mailto:suzanne.ziellenbach@alanus.edu)

Redaktion: Sandra Stempel, Aljoscha Zöllner, Prof. Dominik Schiefner

Layout: Dirk Drevermann

Dieses eBook unterliegt einer creative commons license:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de>



Foto: Marco Piecuch

# Schauspiel studieren

Tipps für alle, die Schauspiel studieren wollen

*Verfasst und  
zur Verfügung  
gestellt vom  
Fachgebiet  
Schauspiel*

Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft  
Alanus University of Arts and Social Sciences



Foto: Theater Bonn



Foto: Daniel Wilders



Foto: Daniel Wilders

# Inhalt

|  |      |
|--|------|
| Vorbemerkungen   | → 4  |
| Wie sieht eine Aufnahmeprüfung in der Regel aus?               | → 5  |
| Was wird erwartet? Was muss ich vorbereiten?                   | → 6  |
| Tipps für die Rollenauswahl                                    | → 7  |
| Ein selbst gestalteter künstlerischer Auftritt, was heißt das? | → 8  |
| Tipps zur Vorbereitung auf das Vorsprechen                     | → 9  |
| Tipps für die Aufnahmeprüfung                                  | → 10 |
| Ablauf einer Aufnahmeprüfung                                   | → 11 |
| Termine für die Aufnahmeprüfung                                | → 12 |
| Zulassungsvoraussetzungen                                      | → 13 |
| Bewerbung zum Schauspielstudium                                | → 14 |
| Aktuelle Informationen über das Schauspielstudium              | → 15 |
| Liste mit Vorsprechrollen                                      | → 16 |

# Vorbemerkungen



Foto: Daniel Wilders

Die hier zusammengestellten Informationen beziehen sich auf die Vorbereitung zur Aufnahmeprüfung für das Studienfach Schauspiel an einer künstlerischen Hochschule wie der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft. Sie liegt in der Nähe von Bonn und bietet – neben anderen Studienfächern – einen Diplomstudiengang Schauspiel an. Da dieser in allen inhaltlichen Dimensionen inklusive des Abschlusses den staatlichen Hochschulen für Theater und Darstellende Kunst in Deutschland gleichgestellt ist, gelten alle Tipps, die hier gegeben werden, auch für das Schauspielstudium an staatlichen Einrichtungen.

Um Schauspiel studieren zu können, muss man sich an allen staatlichen Einrichtungen, die ein Diplom verleihen oder einen Bachelor- und Masterabschluss vergeben – so wie an der Alanus Hochschule – einer künstlerischen Eignungsprüfung unterziehen. Man nennt sie auch Aufnahmeprüfung. Diese Prüfung dient dazu zu ermitteln, ob bestimmte schauspielerische Grundbegabungen vorliegen. Dazu gehören z. B. Vorstellungsvermögen, Ausdruckswille, Fantasie, Spielfreude, körperliche Durchlässigkeit, Eigensinn, Kontaktfähigkeit.

Mit der vorliegenden Broschüre sollen die häufigsten Fragen, die im Zusammenhang mit einer solchen Aufnahmeprüfung entstehen, beantwortet werden.

Wir haben uns entschlossen, für die Umgangsform in diesem eBook die Du-Form zu wählen und schließen uns damit anderen Studienratgebern an. Gerne kannst Du dieses eBook an alle weitergeben, die Schauspieler werden möchten!

# Wie sieht eine Aufnahmeprüfung in der Regel aus?

Die Aufnahmeprüfung für das Studienfach Schauspiel an einer künstlerischen Hochschule besteht in der Regel aus drei Teilabschnitten:

1. In einem ersten Auswahlverfahren werden aus der großen Flut von Bewerbern etwa 30 ausgewählt, die zu einer sogenannten zweiten Runde eingeladen werden.
2. In dieser zweiten Runde werden 15–20 Personen ausgewählt, die zu einer dritten Runde – wieder an einem anderen Tag – eingeladen werden. Die Auswahl erfolgt anhand von Rollen, die die Teilnehmer selbst erarbeitet haben und die sie den Dozenten der Hochschule vorspielen.
3. Mit den verbliebenen 15 Personen wird dann in der sogenannten dritten Runde „gearbeitet“. Das heißt, dass sie an einer Art Probeunterricht in den drei künstlerischen Hauptfächern Bewegungslehre, Sprechen und szenischer Unterricht teilnehmen und zusätzlich ein letztes Mal eine von den Rollen zeigen, die sie vorbereitet haben. Danach fällt dann die Entscheidung, wer in den neuen Studienjahrgang aufgenommen wird. Es sind in der Regel 10–12 Personen.



Foto: Kathrin Mardler



Foto: Kathrin Mardler

# Was wird erwartet? Was muss ich vorbereiten?

**Es wird erwartet, dass Du drei Rollen vorspielst, die Du selber vorbereitet und ausgesucht hast. Und zwar:**

- drei Rollen (eine davon soll möglichst ein klassischer Dramentext sein)
- oder zwei Rollen (eine davon soll möglichst ein klassischer Dramentext sein) und zusätzlich ein selbst gestalteter künstlerischer Auftritt von 1 bis 3 Minuten Länge
- Gerne hört sich die Kommission von den Bewerbern auch ein vorgetragenes Lied an.



Foto: Nikolai Knackmuss

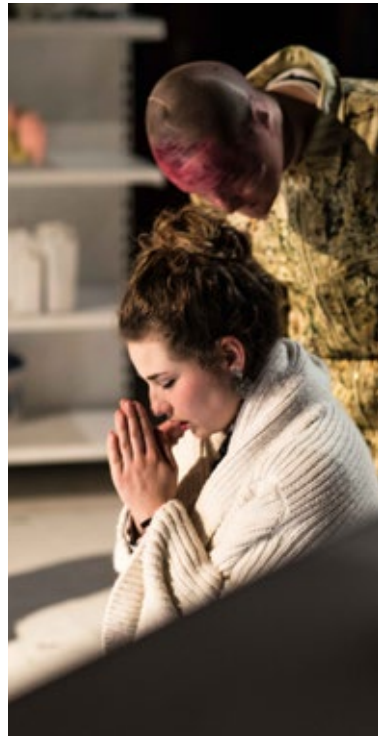


Foto: Nikolai Knackmuss



Foto: Kathrin Marder

# Tipps für die Rollenauswahl



Foto: Kathrin Marder

Um für die Auswahl eines klassischen oder modernen Textes, der für ein Vorsprechen geeignet ist, Anregungen zu liefern, haben wir eine Liste von Vorsprechrollen zusammengestellt, die auf den folgenden Seiten zu finden ist. Dabei haben wir die Rollen für Männer und Frauen getrennt aufgelistet.

Grundsätzlich solltest Du darauf achten, dass die Rollen vom Alter, vom Geschlecht und von der Körperlichkeit zu Dir passen.

Absolut gesehen bist Du aber völlig frei in Deiner Entscheidung, was Du zeigen und spielen möchtest: Bis auf die oben genannten Vorgaben (eine klassische Rolle muss dabei sein). Wenn Du also ein 19-jähriges junges Mädchen bist und möchtest um alles in der Welt den Faust spielen – den Faust als eine Deiner drei Rollen – dann lass dich nicht abhalten. Wenn wir sehen können, was Dich getrieben hat und wir noch andere, entsprechendere Rollen zu sehen bekommen, wird keiner Deine Wahl kritisieren. Im Gegenteil, je persönlicher die Rollenauswahl, desto aussagekräftiger. Also eine gut bedachte Rollenauswahl ist der erste Schritt zu einer wahrhaftigen Darstellung!

Und reizvoll ist es natürlich, wenn die ausgewählten Rollen charakterlich unterschiedlich sind und aus verschiedenen literarischen Epochen stammen.

Alles über das Schauspielstudium an der Alanus Hochschule findest Du hier:

→ [www.alanus.edu/schauspiel](http://www.alanus.edu/schauspiel)

Gerne beantworten wir Deine Fragen: → [schauspiel@alanus.edu](mailto:schauspiel@alanus.edu)

# Ein selbst gestalteter künstlerischer Auftritt, was heißt das?

## Ein selbst gestalteter künstlerischer Beitrag kann sein:

Eine selbst geschriebene Szene, ein Lied, ein Gedicht, eine Improvisation, ein Tanz, eine Szene im Dialekt, etc.



Foto: René Harder

»Möglichst viel von der eigenen Persönlichkeit in die Rolle einfließen lassen. Glaubwürdig und wahrhaftig sein beim Spielen. Überzeugen wollen.«

Dieter Braun, Professor für Schauspiel, über die Vorbereitung zur Aufnahmeprüfung.  
[www.alanus-schauspiel.de/interviews-dozenten](http://www.alanus-schauspiel.de/interviews-dozenten)

# Tipps zur Vorbereitung auf das Vorsprechen

Wenn Dich eine Rolle aus einem bestimmten Stück interessiert, dann lies immer das ganze Stück, auch wenn Du nur einen kleinen Part daraus erarbeiten willst.

Den Zusammenhang zu kennen hilft Dir, Deine Figur kennenzulernen, ihre biografischen Besonderheiten, ihre Beweggründe, Ziele und ihre Emotionalität zu verstehen.

Stelle Dir möglichst genau den Raum vor, in dem Deine Szene spielt (ein Zimmer, ein Stück Wiese, unter einem Baum, ein Gerichtssaal), auch unabhängig davon, was von den Einzelheiten – Tür, Fenster, Möbel – letztendlich in dem Raum, in dem Du vorsprechen wirst, zu finden sein wird. Mit einem Tisch, Stühlen sowie einer Auftrittsmöglichkeit von außen kannst Du aber immer rechnen.

Dein Spiel hat dann eine Verankerung im Raum, die Dir hilft und Dir Orientierung gibt. Vergiss allerdings nicht, dass es um eine Aufnahmeprüfung für Schauspiel geht – pantomimische Elemente sollten so sparsam wie möglich eingesetzt werden!



Fotos: René Harder



# Tipps für die Aufnahmeprüfung

Konzentriere Dich auf Dein Spiel und rechne damit, dass der Raum, in dem Du bei uns spielst, ganz anders ist, als der, in dem Du geübt hast. Das heißt auch, dass Du unverzichtbare Requisiten unbedingt mitbringen musst.

Wähle eine Kleidung für Deine Rolle, die etwas mit ihrem Charakter zu tun hat, es kann etwas ganz Unaufwändiges sein. Für einen Adligen ein Paar Stiefel, für eine Wirtin ein Geschirrhandtuch, etc.

Bringe darüber hinaus lockere Kleidung mit, die nicht einengt und mit der man sich auch bei Übungen am Boden gut bewegen kann.

Hat Deine Rolle in der von Dir ausgesuchten Szene Partner, d. h. andere Personen, mit denen sie spricht, stelle Dir diese und ihre Reaktionen möglichst genau vor. Wir möchten Deine Interaktionsfähigkeit kennenlernen.

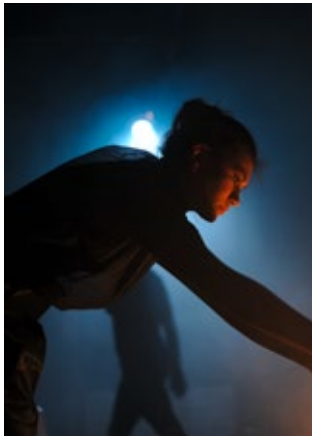


Foto: Marco Plecuch



Foto: Daniel Wilders

# Ablauf einer Aufnahmeprüfung

Am Tag der Aufnahmeprüfung wirst Du von den Studierenden des ersten Studienjahres empfangen, die mit allen Prüflingen ein körperliches Aufwärmtraining machen.

Diese Studenten stehen Dir auch im weiteren Verlauf der Aufnahmeprüfung als Ansprechpartner zur Seite!

Das Vorsprechen findet nach dem Aufwärmen in den Räumen der Hochschule statt. Für die „Erste Runde“ werden in der Regel mehrere Prüfungskommissionen gebildet.

Es wird eine Reihenfolge für die Teilnehmer des entsprechenden Tages vereinbart, sodass Du Dir die Zeit für eine letzte kleine Vorbereitung vor Deinem Vorspiel gut nehmen kannst. Dafür wird Dir auch ein Raum zur Verfügung gestellt.

Im Anschluss an Dein Vorspiel erhältst Du eine Rückmeldung von der Prüfungskommission und die Mitteilung, ob Du zur zweiten Runde zugelassen bist.

»Für mich besteht die Herausforderung darin, mit den Studierenden ihren Schatz an Lebendigkeit zu heben. Wahrnehmung findet nicht im Kopf statt, sondern im Körper mit unseren Sinnen. Als Schauspieler besitzt man nur sich selbst als Instrument. Dieses muss geschult und entdeckt werden, damit es zum Handwerkszeug der eigenen Kunst wird.«

Beate Maria Schwarzbauer, Schauspielerin  
und Dozentin für Rollenarbeit, über ihr Anliegen als Dozentin.  
[www.alanus-schauspiel.de/interviews-dozenten](http://www.alanus-schauspiel.de/interviews-dozenten)

# Termine für die Aufnahmeprüfung

Die aktuellen Termine zur Aufnahmeprüfung an der Alanus Hochschule findest Du unter: → [www.alanus-schauspiel.de/termine](http://www.alanus-schauspiel.de/termine)



Foto: Oliver Betke



Foto: Oliver Betke



Foto: Marco Pleetuch

# Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzung zum Schauspielstudium ist die Allgemeine Hochschulreife (das Abitur) und eine künstlerische Eignung, die durch die Aufnahmeprüfung festgestellt wird.

Ausnahmen: Bei nicht vorhandener Hochschulreife kann eine Zulassung zum Studium dennoch gewährt werden, wenn dem Bewerber von der Prüfungskommission nach erfolgreicher Eignungsprüfung eine herausragende künstlerische Begabung attestiert wird.



Fotos: Oliver Betke

»Ich möchte keine Maschinen ausbilden, die das und das besonders toll können. Mein Anliegen ist es zu hinterfragen und eigenständige Künstler reifen zu sehen, denen ich die Hand reiche, wenn sie fallen, aber sie nicht über das Hindernis hieve.«

Dominik Schiefner, Professor für Schauspiel, über die Arbeit als Dozent.  
[www.alanus-schauspiel.de/interviews-dozenten](http://www.alanus-schauspiel.de/interviews-dozenten)

# Bewerbung zum Schauspielstudium

Nach Einsendung der vollständigen Bewerbungsunterlagen (siehe Auflistung unten) erhältst Du eine Einladung zur Aufnahmeprüfung. Mit Zurücksenden des Antwortcoupons, der der Einladung beiliegt, kannst Du Dich verbindlich zur Aufnahmeprüfung anmelden.

Die Bewerbung um einen Studienplatz ist jederzeit möglich. Die Aufnahme erfolgt für das Wintersemester. Nach Eingang und Durchsicht der Bewerbungsunterlagen wird vom Sekretariat des Fachgebiets Schauspiel eine Einladung zur Aufnahmeprüfung versandt.

## Die Bewerbung umfasst:

- das vollständig ausgefüllte Bewerbungsformular:  
→ [www.alanus-schauspiel.de/bewerbung](http://www.alanus-schauspiel.de/bewerbung)
- einen tabellarischen Lebenslauf mit Passbild
- beglaubigte Zeugniskopien (ausländische Zeugnisse in amtlich beglaubigter deutscher Übersetzung)
- die Meldebescheinigung einer deutschen Krankenkasse (eine Kopie der Versichertenkarte reicht nicht aus)
- ein ärztliches Attest, das bescheinigt, dass keine gesundheitlichen Gründe gegen die Aufnahme des Studiums sprechen
- bei ausländischen Studienbewerbern einen Nachweis über ausreichende Deutschkenntnisse (durch TestDaF, DSH oder ein gleichwertiges Zertifikat)
- ggf. Exmatrikulationsbescheinigungen aller besuchten staatlichen und staatlich anerkannten Hochschulen in Kopie (kann nachgereicht werden)



Foto: Marco Plecuch



Foto: René Harder

# Aktuelle Informationen über das Schauspielstudium

Informationen über aktuelle Projekte, Studierende, Absolventen und die eigene Spielstätte des Fachgebietes Schauspiel, das Hoftheater Alfter, findest Du hier:

→ [www.alanus-schauspiel.de](http://www.alanus-schauspiel.de)

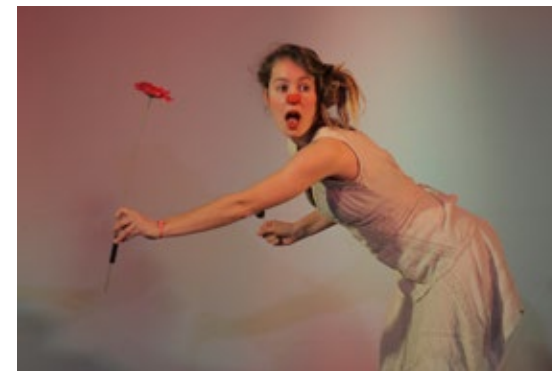


Foto: René Harder

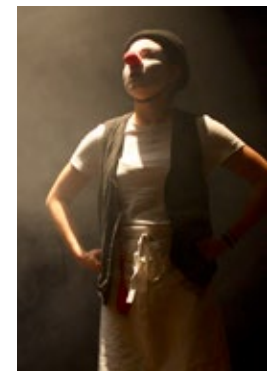


Foto: Kathrin Marder

»Was die Schauspielausbildung betrifft, versuchen wir das Berufsbild Schauspieler breiter zu denken und auszubilden, als das bisher üblich ist – was aber einem echten Bedürfnis entspricht. In meiner Generation kenne ich so gut wie keinen Schauspieler, der nicht mindestens ein Mal ein Drehbuch oder Theaterstück geschrieben, Regie geführt oder andere Tätigkeiten ausgeführt hätte, die im vergangenen Jahrhundert nicht zur Schauspiel-tätigkeit gezählt wurden. Dem versuchen wir in der Ausbildung Rechnung zu tragen.«

René Harder, Professor für Schauspiel, über die Schauspielausbildung.  
[www.alanus-schauspiel.de/interviews-dozenten](http://www.alanus-schauspiel.de/interviews-dozenten)



# Liste mit Vorsprechrollen

Die Liste der Vorsprechrollen, die wir hier zusammengestellt haben, soll nur eine Hilfe sein, für diejenigen, die sich eine solche Hilfe wünschen.

## Monologe Frauen – klassisch

| Rolle        | Stück                               | Autor       |
|--------------|-------------------------------------|-------------|
| Lucile       | Dantons Tod                         | Büchner     |
| Marion       | Dantons Tod                         | Büchner     |
| Lena         | Leonce und Lena                     | Büchner     |
| Iphigenie    | Iphigenie in Aulis                  | Euripides   |
| Iphigenie    | Iphigenie auf Tauris                | Goethe      |
| Gretchen     | Urfaust                             | Goethe      |
| Hero         | Des Meeres und der Liebe Wellen     | Grillparzer |
| Kriemhild    | Die Nibelungen                      | Hebbel      |
| Judith       | Judith                              | Hebbel      |
| Klara        | Maria Magdalena                     | Hebbel      |
| Eve          | Der zerbrochne Krug                 | Kleist      |
| Penthesilea  | Penthesilea                         | Kleist      |
| Natalie      | Prinz Friedrich von Homburg         | Kleist      |
| Emilia       | Emilia Galotti                      | Lessing     |
| Orsina       | Emilia Galotti                      | Lessing     |
| Minna        | Minna von Barnhelm                  | Lessing     |
| Recha        | Nathan der Weise                    | Lessing     |
| Célimène     | Der Menschenfeind                   | Molière     |
| Agnès        | Die Schule der Frauen               | Molière     |
| Johanna      | Die Jungfrau von Orleans            | Schiller    |
| Amalia       | Die Räuber                          | Schiller    |
| Elisabeth    | Don Carlos                          | Schiller    |
| Lady Milford | Kabale und Liebe                    | Schiller    |
| Luise        | Kabale und Liebe                    | Schiller    |
| Elisabeth    | Maria Stuart                        | Schiller    |
| Imogen       | Cymbeline                           | Shakespeare |
| Anne         | Die Tragödie von König Richard III. | Shakespeare |
| Helena       | Ein Sommernachtstraum               | Shakespeare |
| Titania      | Ein Sommernachtstraum               | Shakespeare |
| Isabella     | Maß für Maß                         | Shakespeare |
| Julia        | Romeo und Julia                     | Shakespeare |
| Maria        | Was ihr wollt                       | Shakespeare |
| Viola        | Was ihr wollt                       | Shakespeare |
| Ophelia      | Hamlet                              | Shakespeare |
| Antigone     | Antigone                            | Sophokles   |
| Ilse         | Frühlings Erwachen                  | Wedekind    |

## Monologe Frauen – modern

| Rolle               | Stück                                | Autor        |
|---------------------|--------------------------------------|--------------|
| Luise               | Mein Herbert                         | Achternbusch |
| Martha              | Wer hat Angst vor Virginia Woolf?    | Albee        |
| Patricia            | Das Orchester                        | Anouilh      |
| Jeanne              | Jeanne oder Die Lerche               | Anouilh      |
| Zoe Mill            | Ab jetzt                             | Ayckbourn    |
| Vera                | In den Augen eines Fremden           | Bauer        |
| Blonde              | Nach dem Regen                       | Belbel       |
| Brünette            | Nach dem Regen                       | Belbel       |
| Pam                 | Gerettet                             | Bond         |
| Rosa                | Frauen. Krieg. Lustspiel             | Brasch       |
| Oi                  | Mercedes                             | Brasch       |
| Johanna             | Die heilige Johanna der Schlachthöfe | Brecht       |
| Anita               | Girlsnightout                        | Danckwart    |
| Barblin             | Andorra                              | Frisch       |
| Maria               | Nun singen sie wieder                | Frisch       |
| Hester              | Hallo und Adieu                      | Fugard       |
| Königin             | Yvonne, die Burgunderprinzessin      | Gombrowicz   |
| Tatjana             | Die Kleinbürger                      | Gorki        |
| Pauline Piperkarcka | Die Ratten                           | Hauptmann    |
| Medea               | Medea                                | Jahnn        |
| Ella Gericke        | Jacke wie Hose                       | Karge        |
| Doris               | Das kunstseidene Mädchen             | Keun         |
| Léone               | Kampf des Negers und der Hunde       | Koltès       |
| Frau                | Bilanz der Wände                     | Kroetz       |
| Medea Redux         | bash – stücke der letzten tage       | LaBute       |
| Doña Rosita         | Doña Rosita bleibt ledig             | Lorca        |
| Rose                | Tagträumer                           | Mastrosimone |
| Julie               | Liliom                               | Molnár       |
| Haley               | Der Disney-Killer                    | Ridley       |
| Fräulein Else       | Fräulein Else                        | Schnitzler   |
| Mariedl             | Die Präsidentinnen                   | Schwab       |
| May                 | Fool for Love                        | Shepard      |
| Popo Martin         | Fette Männer im Rock                 | Silver       |
| Tonka               | Jagdscenen aus Niederbayern          | Sperr        |
| Lotte               | Groß und klein                       | Strauß       |
| Das Mädchen         | Sieben Türen/Idole                   | Strauß       |
| Nina                | Die Möwe                             | Tschechow    |
| Sandra              | Der Kick                             | Veiel        |
| Esther              | Victor oder Die Kinder an der Macht  | Vitrac       |
| Wrage               | Top Dogs                             | Widmer       |
| Salome              | Salome                               | Wilde        |
| Kassandra           | Kassandra                            | Wolf         |

## Monologe Männer – klassisch

| Rolle                  | Stück                               | Autor       |
|------------------------|-------------------------------------|-------------|
| Orestes                | Orestie                             | Aischylos   |
| Wächter                | Orestie                             | Aischylos   |
| Robespierre            | Dantons Tod                         | Büchner     |
| St. Just               | Dantons Tod                         | Büchner     |
| Leonce                 | Leonce und Lena                     | Büchner     |
| Bote                   | Die Bakchen                         | Euripides   |
| Carlos                 | Clavigo                             | Goethe      |
| Clavigo                | Clavigo                             | Goethe      |
| Werther                | Die Leiden des jungen Werther       | Goethe      |
| Brackenburg            | Egmont                              | Goethe      |
| Graf Egmont            | Egmont                              | Goethe      |
| Orest                  | Iphigenie auf Tauris                | Goethe      |
| Fernando               | Stella                              | Goethe      |
| Torquato Tasso         | Torquato Tasso                      | Goethe      |
| Sosias                 | Amphitryon                          | Kleist      |
| Graf Wetter vom Strahl | Das Käthchen von Heilbronn          | Kleist      |
| Ruprecht               | Der zerbrochne Krug                 | Kleist      |
| Hermann                | Die Hermannsschlacht                | Kleist      |
| Prinz Friedrich        | Prinz Friedrich von Homburg         | Kleist      |
| Major von Tellheim     | Minna von Barnhelm                  | Lessing     |
| Riccaut                | Minna von Barnhelm                  | Lessing     |
| Ein Klosterbruder      | Nathan der Weise                    | Lessing     |
| Tempelherr             | Nathan der Weise                    | Lessing     |
| Franz Moor             | Die Räuber                          | Schiller    |
| Karl Moor              | Die Räuber                          | Schiller    |
| Spiegelberg            | Die Räuber                          | Schiller    |
| Don Carlos             | Don Carlos                          | Schiller    |
| Ferdinand              | Kabale und Liebe                    | Schiller    |
| Wurm                   | Kabale und Liebe                    | Schiller    |
| Cloten                 | Cymbeline                           | Shakespeare |
| Lanzelot               | Der Kaufmann von Venedig            | Shakespeare |
| Lanz                   | Die beiden Veroneser                | Shakespeare |
| Proteus                | Die beiden Veroneser                | Shakespeare |
| Richard                | Die Tragödie von König Richard III. | Shakespeare |
| Hamlet                 | Hamlet                              | Shakespeare |
| Macbeth                | Macbeth                             | Shakespeare |
| Claudio                | Maß für Maß                         | Shakespeare |
| Jago                   | Othello                             | Shakespeare |
| Romeo                  | Romeo und Julia                     | Shakespeare |

## Monologe Männer – modern

| Rolle          | Stück                          | Autor      |
|----------------|--------------------------------|------------|
| Klavierspieler | Das Orchester                  | Anouilh    |
| Beckmann       | Draußen vor der Tür            | Borchert   |
| Walter         | Vatermord                      | Bronnen    |
| Mordred        | Merlin oder Das wüste Land     | Dorst      |
| Ossip          | Der Revisor                    | Gogol      |
| Podkolessin    | Die Heirat                     | Gogol      |
| Rattengift     | Scherz, Satire, Ironie ...     | Grabbe     |
| Peer Gynt      | Peer Gynt                      | Ibsen      |
| Cal            | Kampf des Negers und der Hunde | Koltès     |
| John           | bash – stücke der letzten tage | LaBute     |
| Lenz           | Das alte Land                  | Pohl       |
| Hugo           | Die schmutzigen Hände          | Sartre     |
| Leutnant Gustl | Leutnant Gustl                 | Schnitzler |
| Eddie          | Fool for Love                  | Shepard    |
| Bishop         | Fette Männer im Rock           | Silver     |
| Abram          | Jagdscenen aus Niederbayern    | Sperr      |
| Kontrabassist  | Der Kontrabass                 | Süskind    |
| Lomov          | Der Heiratsantrag              | Tschechow  |
| Treplev        | Die Möwe                       | Tschechow  |
| Div.           | Top Dogs                       | Widmer     |
| Vollmond u. a. | Klassen Feind                  | Williams   |



Foto: Daniel Wilders